

Nagy Imre:

X X X

K. három hosszut csengetett, zsebredugta a kezét és várt. A nő/széthuzta pongyoláját/melle fölött/megnyalta/a száját/ajtót nyitott.

-...!

-...!

Becsapták az ajtót, csókolóztak. A nő/a reteszt helyére/ tolt. K., a nő fenekét tenyerében fogva, a falnak döntötte. A nő/ felvette a/ ballonkabátot.

K. üveg sört vett elő, megitta. Az üveget a szemétkosárba ejtette.

-GO!

Az istállószerű garázsban olaj-por-papirszag keringett a falak mentén, az autó érzékeny üveglapjai felé. A gumik szaga, mint négy lámpa, világított. Az ajtó záródik.

K. a csipő két dombját marokra fogja, a nő/dudol/ki-egyeneseedik/ apró tánclépéseket/tesz/sör/nyitó/etc.

-igyunk hogy legyen.

K. sört iszik/a nő/sört iszik/a matracra dőlnek/K. kibontja a nő/pongyoláját/A nő/kigombolja K. nadrágját/K. a nő combját simogatja/a nő/ K.combját simogatja/K, keze végighuz a nő testén/a nő / keze végighuz K. testén/pirosodnak, a matrachból GÖMB alaku por-felhők ereszkednek, a homályban fűrészporszél támad.

A mennyezet négy szilárd függőlegeséből négy vörös sik a sin szerepe. Sárga csatornában érkezik a jég, az új szerkezeteit megmerítjük a kék öböl, a közeli acél-háló, a tizágu, köves csillag árnyékában. A víz szintiszta sarokkő a sarokban. Fényes féldarabot, negyedet rághatunk a narancs szüneteiben, percekét fűzve másodokra, karöltve kulcsokra, órákban gondolkodva szinte érzékelni hármasságaskodást, és látható rugalmas táblányi kenyérre siklatja ez érzed-késedet ez érzettükörccsapdáját, újra haladva földtől porcogó szivattyuhoz, mely a nemesfém, a féldrágakő, a csillámpala, a nemesgázok hibátlan utját tömíti az anyaelefánt óceánt behálózó belében s hatalmasan lüktet a tócsányi forróságban a méztől duzzadó hangyában, a gerincen kibomlott sip horgain, s ez végighasít a zsir áramain, a dugattyu átfut az árkon s lehető beomlás az érrendszer agancsára.

Keserű adagot tölt a velőbe, kellemesen lerészegedik a sokszoros illatozó pálmátővel, felpupozza nyelve alatt a kávét, és lebámul a korsószagura, megint leguggol a foszlott, barna füstig, a pillangós csontba pumpálja a szemcsés tálat, kemény husra szívja a dörszőlődő helyes kinocskát.

Heroínból helyezi keresztre a szemközt nyitott ablakot, a napból nyalábot bocsát a haránt billentyűre

a folyós kavics metszéspontjához, "messe" orrszarvu indítékainkat. Mindig egy jelzõt használva csak, pontosan, éjjeliedényesen, főfelkötõvel. Mert kifülelte a zománc mohát a tömbön tulról. /Zuhog a fogpor a vénás elhelyezésben, a kagylók körül sistereg a sziklazöld rózsa, unja már a jelenidõt, pozíciót cserél im a kukac is RimbaudUr selyempaplanos hasiján s teletömünk minden végződést, végbelet, véges világegyetemet, vég vásznakat, véget, végszõt, végtelent, /végtelen sugaru kocsonyával teii küblit, amibe méheket dobáltak valaha/, végvárat, ahonnan zöld hussal enyvezett levest öntünk a lufarkos ellenségre, és krétával írjuk fel a legesleglehetetlenebb e betüs szót is, véglelet /õt, aki már a pólyában is gemkapcsokkal álmodott/, végtagot, végét, /vége/.

Fülös tejet öntsünk a reflektorra, használjuk ki a táj horpadásait/szökellés félfelfelé/, kivédeni a támadás függõhid-nevü, átejtés-nevü, kuckó-nevü, harapás-nevü, szar-nevü nevét. Használjuk ki a széltében-hosszában szélességet, a terjengõs 3,5 irányt, legyünk sarkosak a dombhoz, nagymérvüek a döglöttség héjjaihoz, legyünk azért jóllakottak, kinek hova-hovávaló, csipegeessünk, süssünk ángolnát, lakjunk az emeleten, a kutban csordultig a meszes viz.

-A cigaretta. megrebbent két ujj. között. mint. szél-foszlány. Lepotty. ant a. kékes hamu.

-BORITSUNK ÓNEDÉNYT A FÜSTÖLGŐ ZÁVÁRZATRA!!!

XXXXX

Ezt a garage-t kinevezhetjük ókorinak, a levegőt olaj- és izzadságszagúnak, az autót nevetségesnek, a matracot időszereűnek, a nő mellét helyénvalónak, K.-t korszerű konzervatívnak, a pohárban a bort vörösnek. Bekeretezhetjük a helyszint/a reggeli mosdásra kényesen/, felmérhetjük a dolog komolyságát, szikár figyelmünkkel meg nem feledkezve arról, hogy e személy mértéktelenül partikuláris, és megnyilatkozott. De ne térjünk a tárgyra. Nevezzünk meg.

Nevezzük meg a nő fordulatait hosszú combjain, a tapintatosan fehér feneket, lábujjait a körmök alatt, a haját, a kigyózó csigolyát, ahol K. sétál fel-alá, nevezzük meg cigarettáját, a szájában tartott italt, a matrac és a nő hasának konstellációját, a nő vázlatos idejét, K. vázlatos idejét, a találkozó egyeneseket, nevezzük meg K. magányos orrmetszetét, a tat szélét, a fesztávot, K. fogai mögött a "fallikus nagyizolást" s a "néger vigyorgást". Miután a garage minden egyes

üres celláját megneveztük, /s miután K. felkönyökölt/
benépesíthetjük megalopolis modellünket. TEHÁT.

1. A zaj. Totális sárga villanykörte-parafrázist vizsgálunk: lehetőleg pontból pont felé haladva ellenőrizetlen szakítószilárdságu drótköteleteket feszítünk ki, tolóhullámokat bocsátunk épületek homlokára, krétából készítünk téglát, majd örökmozgó falat emelünk a hegységek köré/hadd nőjenek/. A kísérlethez nélkülözhetetlen az acél, a csillagmotor, a rakétatechnika, a beton kalapácsa, a Műanyag, s a megfelelően képzett szakember-gárda. A ZAJ TÁPLÁLÓ!!!!

2. A szag. Kísérletünkben bebizonyítjuk, hogy az "egyenemű" a "végtelen" szinonimája. BÜDÖS VAN.

a., A szalámi elemzésekor megállapíthatjuk a vadhus jelenséget.

b., A bűznek molekulái vannak, a bűznek halmazállapota, szigetecsoportja, mocsara, törvényes háztartása, szokása, költészete, körme, virtuális filozófiája, etikája, lába, fara, szuverén tágulási állandója van!
A SZAG IS TÁPLÁLÓ!!

c., A fémes ízű halak jelensége aszálykor a technicolor homokpartra vetve. -Főlfordultak az olajtól. N.I./

3. Az íz./A 2-es témával lényeges az összefüggés:
a száj és az orr szimbiózisa ismert./

-egy kopaszra nyírt, 14 év körüli, meztelen fiuval
füvet etetünk, a fiu víz- és rozsdázú füvet rág,
a porcelánhüvös orru tejfogakon szétfröccsen a zöld
lé, a kopasz fiu csukott szemmel izleli a vastag, ke-
mény füvet, a fiu lenyeli a túl korai ételt. /A háttér-
ben kíséreljük meg a Lysoform-szerű mosolyt./

-Indiánok hárttyás jéggel keveredett vizet isznak. A
viznek faggyú íze van. A szegénységnek füstíze van,
az öregségnek kacsasárga íze van.

-A fémpénznek sav-íze van,

-A nő/szájának almaíze van.

-Sajaat magadnak harag íze van.

4. A tapintás, A tapintás lényege a sérülékeny lapok
odanyújtása. Nyitás elhajlás homorítás domborítás
szorongás kifejezés gyönyörűség szurás vereség pa-
rabola.

Síkosság, mint hal, fényszelet, idő, kapcsolat, az
öntudat haladása, örömszerzés, kórház, 1959, aagyban
paarnaak koezt halni meg.

Érdesség, mint sebesülés, folytonos létező pont,
párosodás.

Ragacsosság, mint neon, ürülék, emlék, társaság, el-
idegenített szerv.

Símaság, mint gyanta, távolítás, elragadtatás az állat-
ban, a domb koordináta-hálója.

Hideg, mint kapu, tér, tengerészegyenruha, ezüst saxophon,
& tengerrész, a tenger mélysége itt, a hang keletkezése,
kék sik elhelyezése a tárlóban.

Forró, mint sár, csik, rács, etc. .

K. az ostromba tapasztalat rabja, ujjával szőrt babrál,
hust csippent, hadonászva felvázol, lassu körívben
letörli a rajzokat. A nő/száját kissé hátrahuzva ki-
villanó fehér sarokkal bólint; visszafelé nevet.

5. A látvány.

-Igen.

-Ha sokáig egy helyben kell lennünk, a körülöttünk
levő tárgyak falat huznak a szemünk elé: a sugarak
nem tapintják ki a színeket, nem csillannak meg a
szegleten, visszazuhanak, áttörik a lencsét és be-
szakítják a rózsaszín körmeit. Ide-oda rángatod a
fejed, szünet nélkül beleütközve az ezüstszürke, rög-
zített hálóba. A levegő szurós, szálkás hordaléka a
nyílásokban.

Lassan csuszva a töltésen. A Nap rovarokat őrjitő,
egyensúlyát vesztett, jelenléte. És a sár, ahová ha-
junkat igazítjuk. A karó, ahol K. megtalálható. A
zöld. Zongorahurokként a bordák alatt keményedő szárny-
tővek, a-csak-megrajzoltak, leírják az emberfeletti
nyolcasokat /881/ és magasságot.

A gitár vörös áramot hasít a lemezekből. A zene, test-
telen kés, kétrét hajtva a bordák fölött, szédül, a dob
üregékké szeldeli a helyet. A dob barna üregeket nyit
az arcukon. A homályban fűrészporszél támad.

UT POTERO, EXPLICABO, etc.

/narkománia: lásd "népbetegségek"/

K.: 28 perc szakszofon, 40 db cigaretta, 2 liter vörösbör, 1 nő, 1500 köbcentiméter fáradtság, 182 cm fáradtság, lábnyira 2 láb, kézközel 2 kéz, percenként 78 lüktetés, 71 kg fáradtság. 41 db cigaretta, 2,2 l vörösbör, 1 nő. Coc^o,bop,free. Coltrane, Parker, Mane, Davis. ...patkóbél, vastagbél, vékonybél, végbél... \$ 1,000 PER MONTH for captain... No income tax... Airtare and travel expenses refunded on arrival... free quarters and medical treatment... 60 days leave yearly... \$ 20,000 life insurance. Information packet revealing duty, area, map, service agreement, application form, pay schedule, medical certificate... \$ 5,00

42 db cigaretta, 2,4 l bor, 1 nő. Phoenix Associates Dept. S-I. Box 837. Arvada. Colo. 80002.

18 óra 14 perc 45 másodperc. Fáradtság. WANTED NOW!

MERCENARIES!

xxxxx

K. a motorháztető védelmében szétbontja a nő ruháját, hozzákezd újra, míg férjura^m ékszij-cserével foglaltoskodik. Bekapcsolja a rádiót, zenét keres. A nő izzad és liheg, K. ujjanyoma a hátán.